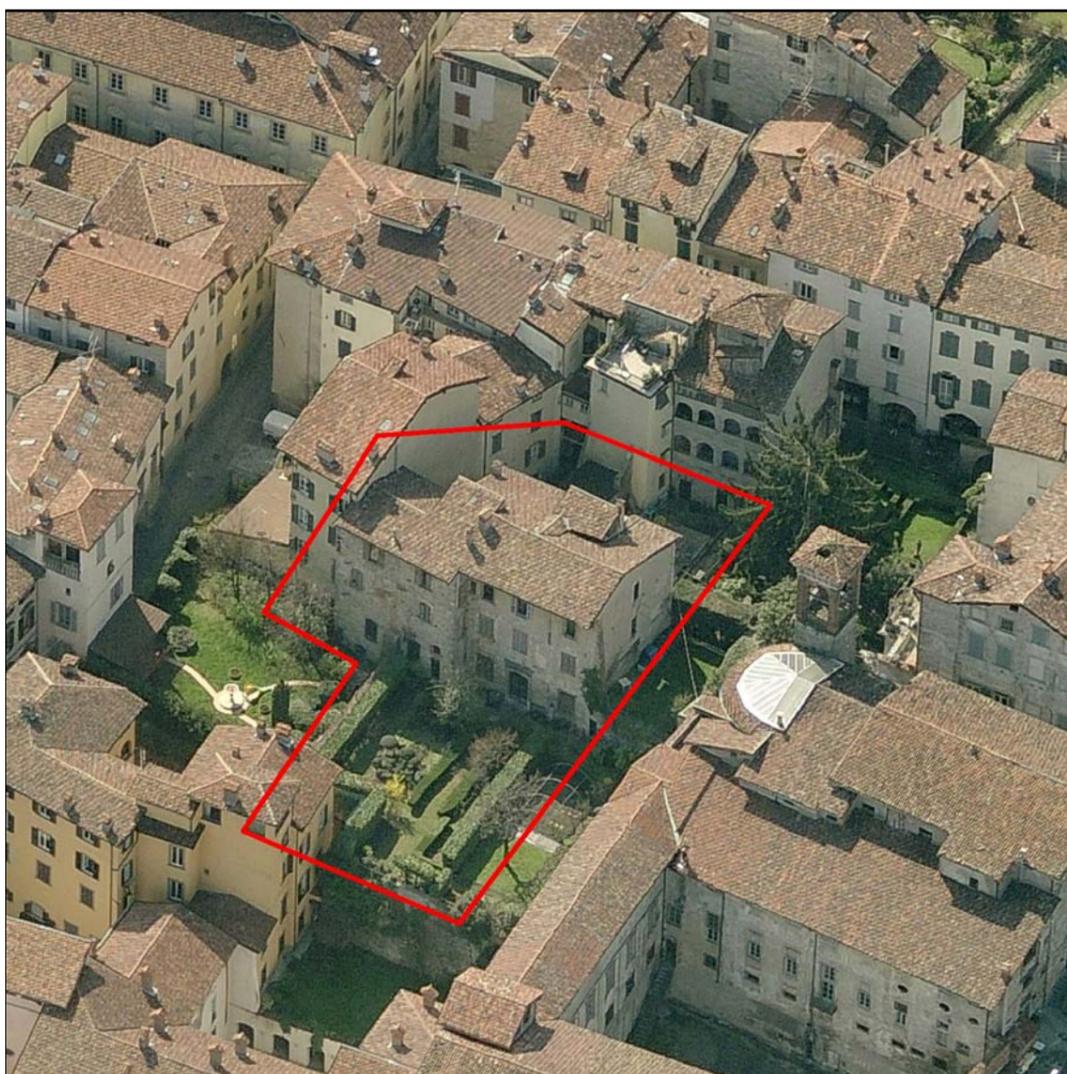
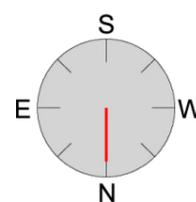


**Luogo Pio Colleoni in via Colleoni, 11**



**Estratto foto prospettica**

Fonte: Pictometry - Compagnia Generale Ripresearee



## Luogo Pio Colleoni in via Colleoni, 11

## Estratto di decreto di vincolo

Mod. K. K.

  
REGNO D'ITALIA

MINISTERO DELLA ISTRUZIONE PUBBLICA

Visto l'art. 5 della Legge 20 Giugno 1909, N. 364;  
Sulla richiesta del Ministero della Istruzione Pubblica io sottoscritto messo comunale di Bergamo  
Ho notificato al Signor Presidente  
Del Pio Istituto Colleoni  
in Bergamo  
che il luogo Pio Colleoni

ha importante interesse ed è sottoposto alle disposizioni contenute negli articoli 5, 6, 7, 13, 14, 29, 31, 34 e 37 della citata Legge.  
E affinché abbiasi di ciò conoscenza a tutti gli effetti di Legge ho rimesso copia della presente all'indirizzo di cui sopra, consegnandola nelle mani del Signor Avv. Liberato Paboni segretario del Pio Istituto  
Bergamo, il 15 Maggio 1912  
IL MESSO COMUNALE  
Luigi Paboni

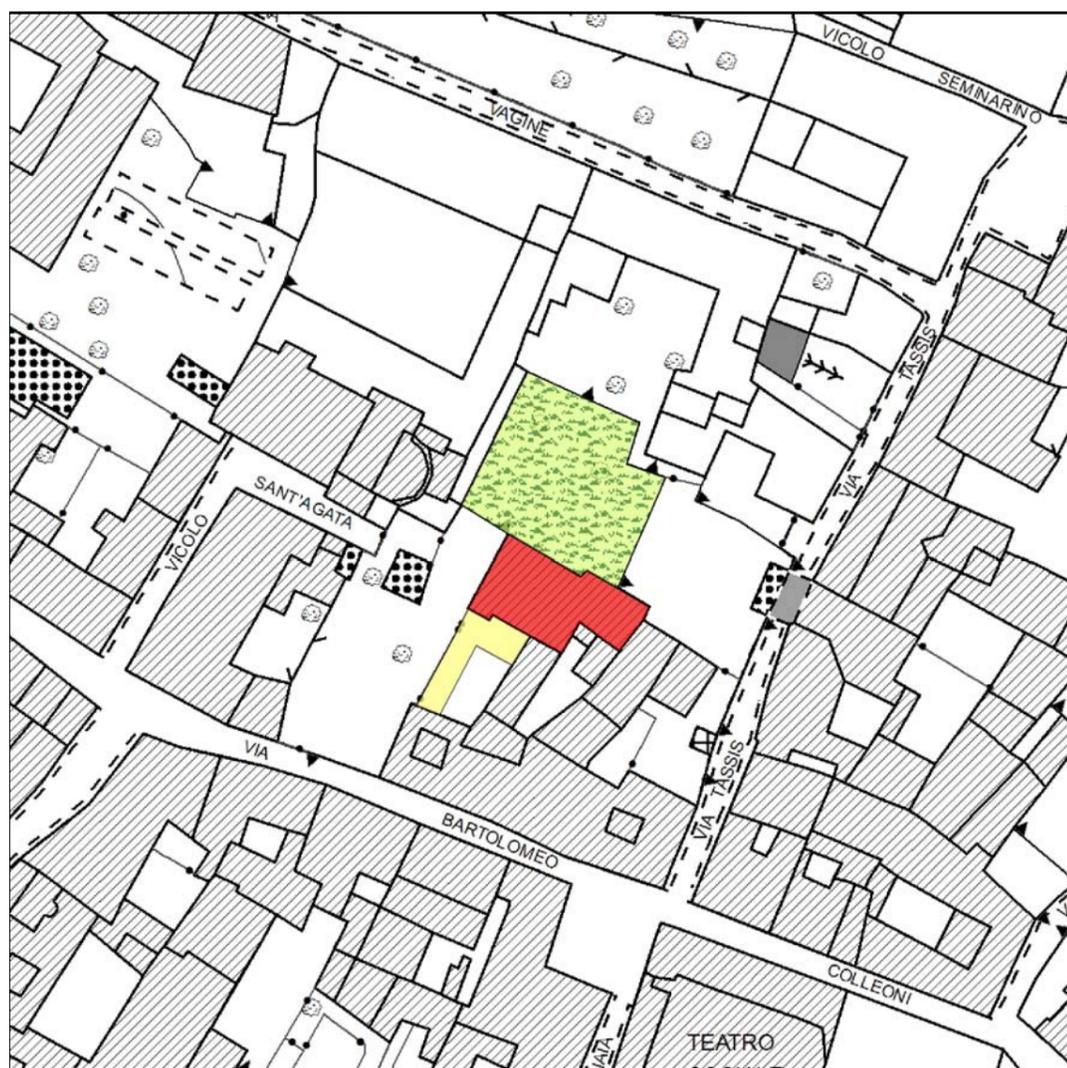
   
Bollo del Comune.

## Elementi identificativi riferiti al decreto di vincolo

	Dati Ipotecari	Estratto di mappa catastale
Proprietà	Pio Istituto Colleoni	
Decreto	15/05/1912	
Notifica	15/05/1912	
	Dati Catastali	
Sezione Cens.	Bergamo (Bergamo)	
Foglio	1 (31)	
Mappale/i	416, 418 in parte, 423, 2167 (144, 147, 418 in parte, 423)	

I dati tra parentesi sono riferiti al Nuovo Catasto Terreni

## Luogo Pio Colleoni in via Colleoni, 11



### Estratto della carta tecnica comunale

Cartografia numerica realizzata con riprese aeree del novembre 1993, aggiornata per la trasposizione in database topografico con riprese aeree del 7 novembre 2007, collaudata il 6 luglio 2010.

Scala 1:1.000

### Legenda dell'elaborato cartografico "PR8 - Vincoli e tutele" del Piano delle Regole del PGT

	GIARDINO VINCOLATO*		VINCOLO DI RISPETTO DEL GIARDINO*
	IMMOBILE VINCOLATO*		IMMOBILI ASSOGGETTATI A VINCOLO ARCHEOLOGICO DIRETTO
	MURA VENETE E RESTI DELLE MURAINI*		PERTINENZE VINCOLATE
	GIARDINO E PARCO VINCOLATO*		VINCOLO RISPETTO DEL COMPLESSO MONUMENTALE*
	SEGNALAZIONE DI PARTICOLARI MONUMENTALI DEMOLITI *		ELEMENTI ARCHITETTONICI VINCOLATI (FACCIAE, PORTALI, RESTI DELLE MURAINI)*
	PARTICOLARI INTERNI VINCOLATI (AFFRESCHI, TOMBE, ACQUESANTIERE)*		VINCOLO RIDEFINITO (RETTIFICHE DI PERIMETRAZIONI, AGGIORNAMENTI E/O CORREZIONI NELLA DEFINIZIONE DEL VINCOLO)*

### Informazioni

Verso il 1433 Bartolomeo Colleoni acquistò in Bergamo Alta, in corrispondenza degli attuali civici 9-11 della via a lui stesso intitolata, la casa in precedenza di proprietà Suardi. In questo fabbricato fu fissata la sede dell'amministrazione dell'Opera Pia della Pietà e, per espressa volontà del Condottiero, l'immobile non doveva essere alienato dal patrimonio dell'Istituzione. Ancora oggi infatti ivi si trovano gli uffici del Luogo Pio. La mancanza di documenti attendibili non ci permette di ricostruire topograficamente quella che poteva essere allora la casa; non si esclude l'ipotesi che si estendesse maggiormente rispetto ai confini attuali. Attualmente solo due sale site al piano terreno, oltre alla porta d'ingresso, sono antiche. Nella sala si conservano, con alcune armature, un grande ritratto a fresco del Colleoni a cavallo e un dipinto di ignoto del Quattrocento raffigurante il Colleoni inginocchiato umilmente con S. Francesco dinanzi al Crocifisso, dipinto staccato dalla parete della vecchia sagrestia della Chiesa del Convento di S. Maria Incoronata di Martinengo. Nella seconda sala vi sono affreschi di grande interesse storico e decorativo più che di valore pittorico. Anche questi sono di artista ignoto, probabilmente locale, che ricorda altri maestri dell'antica scuola lombarda, con reminescenze dal Mantegna. Secondo V. Muzio, lo scomparto della decorazione è semplice e grandioso, il colorito brillante, ma distribuito con sobrietà e armonia. Le grandi figure sedute rappresentano: l'Umiltà col giogo e l'agnello; la Prudenza con le tre facce e lo specchio, allontanante con la mano una maschera, simbolo di falsa apparenza; la Giustizia con la spada e le bilance; la Temperanza con due fiaschetti in mano e versante acqua nel vino; la Forza, che sostiene con la mano sinistra una colonna; la Carità, che, con una borsa in grembo, distribuisce l'obolo a due bambini in piedi ai suoi lati; la Speranza con la mani giunte; la Fede col calice e la croce; la Pace con l'olivo in mano; ultima la Fedeltà con l'olicorno e col giglio. Nelle cunette sono alternati stemmi del Colleoni e ritratti di imperatori romani e di altri personaggi, che si suppongono membri della famiglia e specialmente una figlia del Colleoni e il marito di essa, un Martinengo. Di fronte alla porta d'ingresso sta dipinta una Pietà. Nei pennacchi sono dieci medaglioni con busti di santi e nel centro della volta, sopra un fondo azzurro a riquadri con stelle d'oro, campeggia il Padre Eterno benedicente. La sala fu pulita e restaurata in parte nel 1896 dal pittore Giuliano Volpi di Lovere. Tutte le decorazioni non sono del tempo del Colleoni, ma si presume siano state fatte eseguire dopo la morte del Capitano dall'Amministrazione della Pietà. Ai piani superiori i locali, non più originali, sono stati recentemente sistemati sia nella struttura portante che nelle finiture. Al primo piano sono collocati gli uffici amministrativi dell'Istituto: una sala d'ingresso rappresentativa conserva documenti antichi e tutti i verbali delle adunanze del Consiglio fin dalle origini e una mostra permanente di fotografia e di documenti; in due altri ambienti vi sono tutti i documenti d'archivio più recenti fino ai nostri giorni. Di particolare interesse abbiamo alle pareti: Ritratto del Colleoni di G. B. Moroni, Madonna col Bambino del Cifrondi, Affresco con Cristo, Sacra Famiglia di Giambellino Cignaroli, Adorazione dei Re Magi di ignoto, La Pietà e B. Colleoni tela del Quattrocento, Affresco raffigurante il Colleoni dal Papa Paolo II. Il corpo di fabbrica prospiciente la Via B. Colleoni, è pure di proprietà dell'Istituto.<sup>1</sup>

Tratto da: <sup>1</sup> Enrico Colleoni, Guida al Luogo Pio della Pietà Istituto Bartolomeo Colleoni in Bergamo Alta, Grafica Gutemberg, Gorle (Bg), 1979, pagg. da 33 a 43.

Luogo Pio Colleoni in via Colleoni, 11

Documentazione fotografica



Rilievi effettuati a cura di: Comune di Bergamo (Ottobre 2009)



(Archivio fotografico dell'Ufficio SIT del Comune di Bergamo)