



1 2 3 4 5 6 7 8 9									1 2 3 4 5 6 7 8 9									1 2 3 4 5 6 7 8 9																																			
COMUNE DI BERGAMO																		INVENTARIO DEI BENI CULTURALI E AMBIENTALI																		MONUMENTI																	
DENOMINAZIONE Edificio residenziale																		EPOCA sec. XVI-XVII									1 - VALORE ARCHITETTONICO									NUMERO SCHEDA																	
LOCALITÀ S.Tomaso VIA S.Tomaso																		N. CIV. 51									a) pessimo b) cattivo c) mediocre d) buono e) ottimo									0 1 5 0 4 1 6																	
STATO Bergamo f.6; mp. 1399																											2 - NECESSITÀ DI RESTAURO																										
PROPRIETÀ privata																		USO ATTUALE abitazione									a) impossibile b) restauro integrale c) restauro interno o esterno d) restauri parziali e) ottime condizioni									GRADO																	
STRUTTURE VERTICALI																		STRUTTURE ORIZZONTALI									COPERTURE									UMIDITÀ									a b c d e								
PROTEZIONE ESISTENTE P.R.G. n.a. art.11																											piano terreno									1 2																	
PROTEZIONE PROPOSTA																											resto dell'edificio									1 2																	
																											spazi liberi									1 2																	
																											DESTINAZIONE DI PIANO																										
DATI CRONOLOGICI																		DATI TIPOLOGICI									STRUTTURE E MATERIALI																										
Edificio del XVI-XVII secolo: nel 1619 l'edificio in cortina (edificio a cortina) costituisce in case offerte dal padre di una delle suore il monastero delle Dimesse.																		Edificio in cortina (edificio a cortina) con pianta a C. Altezza di quattro piani. Copertura a due falde. Androne laterale con copertura a lunetta e a crociera. Fronte con finestre quadrate nel sottotetto di cui alcune finte.									Strutture murarie miste in pietrame e mattoni, intonacate, con zoccolo in intonaco rustico. Solai in legno. Volte dell'androne e del porticato in mattoni. Tetto con orditura in legno e manto in coppi. Contorni delle aperture, colonne e capitelli, in arenaria. Androne con pavimentazione in mattoni e liste di pietra.																										
Immaneggiamento di questi ultimi decenni nel cortile con chiusura a veranda e porticato sul lato nord e tamponamento dei loggiati sullo stesso lato, con apertura di finestre negli intercolumni. Aggiunta di due balconi sullo stesso lato. Sopraelevazione con tetto a falda in ondula del lato est. Aggiunta disordinata in facciata e aperture minori a destra del porticato.																		CARATTERISTICHE E CONTESTO									PROPOSTE DI RESTAURO																										
Bibliografia CALVI, 1676, III, 235; PASTA, 1775, 16-137; M.L. ANGELINI, 1952; PELANDI, 1962, 196; ZANELLA, 1971, 172.																		Pregevole cortile interno con portico ad arco al piano terra con colonne rinascimentali. Sui lati nord e est, loggiati ad arco e colonnine tuscaniche sui piani superiori (I e II) sul lato nord e al I piano sul lato est. Sul lato nord loggiato architravato a rustico all'ultimo piano, ora murato. Lato ovest costituito da un alto muro intonacato con coronamento in coppi. Cortile acciottolato in disordine. Portale a tutto sesto in facciata con squancio prospettico e arco intermedio nella volta dell'androne con riquadro affresco.									Consolidamento. Ristrutturazione facciata. Liberazione completa del cortile.																										
DOCUMENTI ANNESSI																		OGGI: attività artigiane, bottega, insegna, ecc.									OSSERVAZIONI																										
EG. 44.20 / 45.23 / 44.16 / 44.17																		Nel corpo di fabbrica sud, androne sovrapposto con muri laterali non rettilinei in continuità con la parte ovest dell'edificio alla scheda 01.5.04.15									REDACTA DA M/Torriani -marzo 1973																										
																											REVISIONATA DA V.Zanella aprile 1973																										
																											VISTA DA																										
1 2 3 4 5 6 7 8 9																		1 2 3 4 5 6 7 8 9									1 2 3 4 5 6 7 8 9																										

