



COMUNE DI BERGAMO									INVENTARIO DEI BENI CULTURALI E AMBIENTALI									MONUMENTI																							
DENOMINAZIONE <u>Palazzo Marchio Quarti già Caffi.</u>																		EPOCA <u>sec.XIV.</u>																							
LOCALITA <u>Città Alta</u>																		VIA <u>Salvecchio</u>									N. CIV <u>6-8-8A</u>														
CATASTO <u>Com. cens. Bergamo città / fg. 4-1 / mp. 791-2845</u>																											NUMERO SCHEDA <u>0201718</u>														
PROPRIETA <u>privata</u>																		USO ATTUALE <u>residenza</u>																							
STATO DI CONSERVAZIONE			A Buono B Medio C Cattivo			STRUTTURA PORTANTE			A B C			PARTI COMPLEMENTARI			A B C			COPERTURA			A B C			INTERNO			A B C			UMIDITA			A Inesistente B Tracce C Rilevante			A B C			GRADO 2 3 corpo		
PROTEZIONE ESISTENTE <u>D.M. 4/1/57 PRG 1969: N.A. art. 11</u>																																									
PROTEZIONE PROPOSTA <u>EPRO</u>																																									
DATI CRONOLOGICI																		DATI TIPOLOGICI									DATI TECNICI														
EPOCA DI COSTRUZIONE <u>Sec. XIV.</u>																		Edificio di civile abitazione in corti									STRUTTURE E MATERIALI <u>Muratura mista intona</u>														
																		na a pianta poligonale irregolare. Cor-									cata. Arco a sesto acuto e tracce di														
																		po doppio, altezza di 3 piani+sottotet-									muratura al P.T. in conci di pietra														
																		to. Cortile interno con portico. Tetto									squadrate a facciavista. Alcune par-														
TRASFORMAZIONI <u>Sec.XVI-XVII. Sec.XVIII.</u>																		a più falde.									ti in mattoni pieni. Elementi archi-														
<u>Sec.XX, anni 1939+40.</u>																											tetonici (contorni aperture, balco-														
																											ni, balaustre, gradini scale, colon-														
																		CARATTERISTICHE PARTICOLARI <u>A valle, su strada,</u>									ne, capitelli) in pietra arenaria.														
																		arco a sesto acuto, in conci di pietra									Volte di diverso tipo. Solai di le-														
																		squadrate a faccia vista. I conci for-									gno. Ballatoio su di un lato del cor-														
																		nanti l'arco sono decorati da una inci-									tile in C.A. Tetto in legno con (#)														
																		sione a spina di pesce. Oltre l'arco a									PROPOSTE DI RESTAURO														
																		sesto acuto, androne a volta ribassata																							
PROPRIETARIO ATTUALE																		terminante sul cortile con arco, in mat-																							
																		toni pieni, a tutto sesto. Ingresso									UTILIZZAZIONE PROPOSTA														
																		principale con arco a tutto sesto (A)									L'attuale = residenza.														
																		CONTESTO INTERNO ED ESTERNO									OSSERVAZIONI														
																		Androne. Cortili. Portici, Giardino.																							
BIBLIOGRAFIA <u>V.Zanella "Bergamo città",</u>																		Torre. Ambienti decorati da stucchi ed																							
<u>1971, pag.55.</u>																		affreschi.																							
DOCUMENTI ANNESSI																																									
																		Si deve proteggere il contesto interno									REDATTA DA														
																		SI NO									IL														
																		Si deve proteggere il contesto esterno									CONTROLLATA DA <u>SANDRO/ANGELINI ARCH.</u>														
																		SI NO									IL <u>21 OTT. 197</u>														
																											REVISIONATA DA														
																											IL														



to a stucco e ad affresco. Su lato giardino al 2°P; tre archi a tutto sesto contornati da lesene (sec.XVIII) quello centrale cieco.

(3)manto di coppi. Sporgenza di gronda con modanature in legno.

(2) Ingresso principale con arco a tutto sesto affiancato da lesene e da aperture con bugne a forte rilievo in pietra arenaria. La serraglia dell'arco a mensola con spirali ha sovrapposto uno stemma di pietra, inclinato rispetto alla parete. Al 1°P. balcone con balaustrini in pietra arenaria. Più a monte apertura al arco a tutto sesto con contorno a bugne in pietra arenaria ed apertura architravata sempre con contorno di pietra a bugne. Altre balcone al 1°P. con elementi uguali a quello principale ma di limitate dimensioni. Al 1°P. fascia marcapiano, finestre dal davanzale continuo e coronamento rettilineo aggettante. Cortile pensile al 1°P. con portico su tre lati di colonne toscane in pietra arenaria. Sul quarto lato fontana a conchiglia in pietra chiara. Salone alto 2 piani con balconata di legno, sostenuta da cariatidi, su tre lati. Volta a padiglione. Oltre il tetto, del corpo su strada, torre con balconata panoramica in legno alla quale si accede da scala a chiocciola in legno. Cortile principale con versa da pozzon original e pavimento in acciottolato nella parte centrale ed in lastroni di arenaria perifericamente. Corpo oltre il cortile con portico architravato al P.T. a sette luci di cui le ultime due all'estrema destra ridotte a finestre. Colonne toscane in pietra arenaria. Al 2°P. ballatoio in C.A. con semplice ringhiera di ferro. Al P.T. ed al 1°P. ambienti con volte decor