



COMUNE DI BERGAMO										INVENTARIO DEI BENI CULTURALI E AMBIENTALI										MONUMENTI									
DENOMINAZIONE Edificio residenziale										EPOCA sec. XI+XII										NUMERO SCHEDA									
LOCALITÀ Città Alta										N. CIV. 2A-B-2										0 2 0 2 5 1 2									
CATASTO Com. cens. Bergamo città / fg. 5 / mp. 716-717-718										USO ATTUALE negozi - ristorante - albergo - abitazione																			
PROPRIETÀ privata										STRUTTURA PORTANTE X B C										PARTI COMPLEMENTARI B B C									
STATO DI CONSERVAZIONE A) Buono B) Mediocre C) Cattivo										COBERTURA X B C										INTERNO X B C									
PROTEZIONE ESISTENTE D.M. 4/1/57 PRG 1969: N.A. art. 11										UMIDITÀ A) Inesistente B) Tracce C) Rilevante X B C										GRADO 3									
PROTEZIONE PROPOSTA PPRC																													
DATI CRONOLOGICI										DATI TIPOLOGICI										DATI TECNICI									
EPOCA DI COSTRUZIONE Sec. XI+XII.										Edificio di civile abitazione in corti na con negozi e ristorante al P.T. Camere d'albergo al 1°P. Corpo doppio a pianta poligonale irregolare. Altezza di 4P. Cantine su due piani: uno interrato, l'altro seminterrato. Tetto a 2 falde. Piccola altana con balcone (°)										STRUTTURE E MATERIALI Muratura mista di pietre e mattoni intonacata. Archi. Volte. Solai in legno. Scale in pietra arenaria e in pietra artificiale. Balconi e contorni aperture in pietra arenaria. Tetto con orditura in legno e manto di coppi. Sporgenza di gronda in pietra con intradosso orizzontale.									
TRASFORMAZIONI Sec.XV modifiche al P.T. per la formazione della "Nuova Piazza".										CARATTERISTICHE PARTICOLARI Il prospetto su piazza Vecchia è formato da 2 motivi compositivi diversi dai quali dipende il mancato allineamento orizzontale delle aperture. La parte sinistra più ampia ha altezza di 4P ed ha 4 aperture per piano, mentre la parte destra più stretta è alta 4P.+il sottotetto ed ha 2 aperture per piano. I 2 motivi hanno(°)										PROPOSTE DI RESTAURO									
Sec.XIX ristrutturazione e modifica del prospetto.										CONTESTO INTERNO ED ESTERNO Androne d'ingresso. Cavedio. Altana. Piccolo spazio della piazza antistante al ristorante.										UTILIZZAZIONE PROPOSTA L'attuale.									
Sec.XX 1968 sistemazioni interne.										BIBLIOGRAFIA										OSSERVAZIONI									
PROPRIETARIO ATTUALE										DOCUMENTI ANNESSI										REDATTA DA									
																				SANDRO ANGELINI ARCH.									
																				14 FEB. 1976									
																				REVISIONATA DA									
Vedi nel retro della scheda elementi di identificazione grafica e fotografica																													



- (°) in legno nella parte meridionale.
- (²) in comune la linea di gronda e quella dei balconi al 1°P. Le aperture al P.T. sono disposte liberamente non rispettando i rigidi criteri compositivi che regolano le due diverse disposizioni delle aperture ai piani superiori. A sinistra 2 aperture architravate di diversa ampiezza ed altezza cui seguono 2 aperture ad arco ribassato. Fra queste ultime è una finestra con contorni semplici in pietra arenaria a filo intonaco. All'estrema destra è la porta architravata con contorni sgomati di pietra d'ingressocallo stretto androne la cui volta ribassata già di un locale più ampio, risulta interrotta dalla parete a sinistra che lo limita. In fondo all'androne sono le scale che collegano i vari piani. Il balcone al 1°P. si differenzia per le 2 parti oltre che per la diversa disposizione delle mensole anche per il diverso disegno della ringhiera in ferro. La parte sinistra ha inoltre un balcone centrale al 2°P. con 2 portefinestre la cui ringhiera in ferro ha motivi completamente diversi da quelli al 1°P. Le finestre e portefinestre di questa parte hanno contorni in pietra con risalto sagomato perimetrale. All'architrave delle aperture al 1°P. è sovrapposto il fregio e la cornice. Le finestre hanno davanzale sagomato in pietra. Nella parte destra invece i contornidelle aperture hanno un semplice risalto perimetrale e le finestre il davanzale sagomato. Nel sottotetto 2 piccole finestre prive di contorni.