



1 2 3 4 5 6 7 8 9									1 2 3 4 5 6 7 8 9									1 2 3 4 5 6 7 8 9																										
COMUNE DI BERGAMO																		INVENTARIO DEI BENI CULTURALI E AMBIENTALI																		MONUMENTI								
																		XIX-XX																										
DENOMINAZIONE <u>ELEMENTI MURARI DEL BALUARDO DE S. ANDREA o DEL PELIZZOLO detto</u>																		EPOCA <u>sec. XVI-XVII-XVIII</u>																		NUMERO SCHEDA								
LOCALITÀ anche <u>PIATTAFORMA DELLE CENTO PIANTE - Città Alta - Porta Dipinta-Viale dell'En. Civ. Mura</u>																																				0 2 0 3 3 0 1								
CATASTO <u>Com. Cens. Bergamo città fg. 5</u>																																												
PROPRIETÀ																		USO ATTUALE																										
STATO DI CONSERVAZIONE			A Buono B Medio C Ottimo			STRUTTURA PORTANTE			X B A C			PARTI COMPLEMENTARI			A X C			COPIERTURA			A B C			INTERNO			X B C			UMIDITÀ			A Inesistente B Tracce C Rilevante			X A B C			GRADO					
PROTEZIONE ESISTENTE			D.M. 4.1.1957			PRG 1969			NA			art. 11																								1								
PROTEZIONE PROPOSTA																		P.P.R.C.																										
DATI CRONOLOGICI																		DATI TIPOLOGICI																		DATI TECNICI								
EPOCA DI COSTRUZIONE <u>1561- il 25/9/1578 nella</u>																		<u>relazione di Tommaso Morosini: al mo e S. Agostino. La piattaforma è costi-</u>																		<u>STRUTTURE E MATERIALI</u>								
<u>bastione delle 100 piante si è costru-</u>																		<u>ta una sortita (8984 passi di muro) (x)</u>																		<u>Murature in pietra arenaria loca-</u>								
TRASFORMAZIONI:																		L'orecchione rientra molto verso il fi-																		<u>le. Piano del parapetto in arena-</u>								
<u>1605 (11-11) Il Senato ordina la chiusu-</u>																		<u>accia est, faccia ovest e fianco ta-</u>																		<u>ria grigia. Paracarri in marmo di</u>								
<u>ra delle sortite (prima difese da por-</u>																		<u>gliato. La muratura è composta da pie-</u>																		<u>Zandobbio ed arenaria di Sarnico.</u>								
<u>te in legno) con muro di calce largo</u>																		<u>tre di medie dimensioni, squadrate e</u>																										
<u>2.3 piedi. 1565 (12-12) relazione di</u>																		<u>disposte in corsi regolari. (°)</u>																										
<u>Antonio Novagero: "Non vi è ancora nes-</u>																		<u>L'orecchione rientra molto verso il fi-</u>																										
<u>sun baluardo incamiciato di muraglia</u>																		<u>anco rientrante. LO spazio che si di-</u>																										
<u>che ha la piazza finita. I baluardi inas-</u>																		<u>sponde fra l'orecchione e la cortina è</u>																										
<u>cavalcato da un ponticello di raccor-</u>																		<u>do con arco a tutto sesto, volta a bot-</u>																		PROPORTE DI RESTAURO <u>Revisione dei muri di</u>								
<u>terra sono ancora bassissimi.</u>																		<u>te ed elemento di raccordo verso la</u>																		<u>parapetto (parte) Liberare la base</u>								
PROPRIETARIO ATTUALE																		cortina. Nelle muraglie alcune pietre																		<u>della piattaforma dalle alberature</u>								
<u>Demanio dello Stato</u>																		di spoglio. Piccolo ponticello di (X)																		<u>che vi si accostano. Ripulire gli (2)</u>								
																		CONTESTO INTERNO ED ESTERNO																		UTILIZZAZIONE PROPOSTA								
BIBLIOGRAFIA <u>Caccia 1797-Salvioni 1829-</u>																		Lo "spalto" è molto ampio; su di esso si																		<u>l'attuale = verde pubblico</u>								
<u>Mazzi 1908- Fornoni: Le fortificazioni</u>																		dispone un'area di parcheggio (asfalta-																		OSSERVAZIONI								
<u>di Bergamo sotto la Repubblica Veneta</u>																		ta) rasente il viale delle Mura, uno																		<u>1.8.1561 il Pallavicino ordina il</u>								
DOCUMENTI ANNESSI																		spazio piantumato ad ippocastani su																		<u>taglio delle viti attorno alla vec-</u>								
<u>(+)</u>																		due file e una corsia asfaltata di (6)																		<u>chia fortezza.</u>								
Vedi nel retro della scheda elementi di identificazione grafica e fotografici																		Si deve proteggere il contesto interno																		REDATTA DA								
																		Si deve proteggere il contesto esterno																		CONTROLLATA DA <u>SANDRO ANGELINI ARCH.</u>								
																																				REVISIONATA DA								
																																				IL								
																																				IL								

