



1 2 3 4 5 6 7 8 9									1 2 3 4 5 6 7 8 9									1 2 3 4 5 6 7 8 9																										
COMUNE DI BERGAMO																		INVENTARIO DEI BENI CULTURALI E AMBIENTALI																		MONUMENTI								
DENOMINAZIONE <u>Palazzo Bisetti</u>																		EPOCA <u>Sec. XVII+XVIII-XX (dopo '40)</u>																		NUMERO SCHEDA								
LOCALITA' <u>Città Alta</u>																		VIA <u>Solata/piazza Mercato Fieno</u> N. CIV. <u>10-6B-7</u>																		0 2 0 4 0 9 1								
CATASTO <u>Com. cens. Bergamo città / fg. 5 / mp. 2612</u>																																												
PROPRIETA' <u>privata</u>																		USO ATTUALE <u>residenza-autorimesse</u>																										
STATO DI CONSERVAZIONE			A ☐ Buono B ☐ Medio C ☐ Cattivo			STRUTTURA PORTANTE			X ☐ B ☐ C ☐			PARTI COMPLEMENTARI			X ☐ B ☐ C ☐			COPERTURA			X ☐ B ☐ C ☐			INTERNO			X ☐ B ☐ C ☐			UMIDITA'			A ☐ Inaspettato B ☐ Tracce C ☐ Rilevante			A ☐ B ☐ C ☐			GRADO					
PROTEZIONE ESISTENTE																		D.M. 4//1//57 PRG 1969: N.A. art. 11																		2								
PROTEZIONE PROPOSTA																		PPRC																										
DATI CRONOLOGICI																		DATI TIPOLOGICI																		DATI TECNICI								
EPOCA DI COSTRUZIONE <u>Sec. XIII+XIV torre medievale nello spigolo a nord-est.</u>																		Palazzo secentesco a testata di cortina, libero su tre lati. Corpo doppio a pianta poligonale irregolare con andamento a L. Altezza variabile da 3P. + il sottotetto su piazza Mercato Fieno a 2P.+il sottotetto su via Solata. Ingresso principale su via Solata. (°)																		STRUTTURE E MATERIALI <u>Muratura mista, di pietre e mattoni, intonacata. Archi, volte. Solai in legno. Scale e contorni aperture in pietra arenaria. Zoccolo d'intonaco stollato. Orditura del tetto in legno e manto di coppi. Sporgenza di gronda con intradosso orizzontale in assito di legno.</u>								
TRASFORMAZIONI <u>Sec. XVII+XVIII. Sec. XVIII+XIX resa visibile la fronte ad ovest in seguito a demolizione di fabbricati antistanti. Decorazioni neoclassiche interne.</u>																		CARATTERISTICHE PARTICOLARI <u>Fra le due ali del palazzo leggermente divaricate, su via Solata, vi è un cortile il cui ingresso è un imponente portale barocco con arco a tutto sesto contornato in pietra sagomata e sormontato da muratura protetta da cornice in aggetto a due spioventi. Il piano dell'arco è leggermente arretrato rispetto al filo strada (2).</u>																		PROPOSTE DI RESTAURO								
PROPRIETARIO ATTUALE																		CONTESTO INTERNO ED ESTERNO <u>Scalone con balaustra in pietra. Ambienti con decorazioni neoclassiche. Cortile. Portico. Zona verde antistante l'edificio in via Solata.</u>																		UTILIZZAZIONE PROPOSTA <u>L'attuale.</u>								
BIBLIOGRAFIA <u>L. Angelini: L'avvento della arte neoclassica in BG, pag.17.</u>																																				OSSERVAZIONI								
DOCUMENTI ANNESSI																																				REDAITTA DA								
Vedi nel retro della scheda elementi di identificazione grafica e fotografica																		Si deve proteggere il contesto interno ☐ SI ☒ NO																		CONTROLLATA <u>ANDRÒ ANGELINI ARCH.</u> IL 10 FEB. 1976								
																		Si deve proteggere il contesto esterno ☐ SI ☒ NO																		REVISIONATA DA								
1 2 3 4 5 6 7 8 9									1 2 3 4 5 6 7 8 9									1 2 3 4 5 6 7 8 9																										



(a) Tetto a padiglione.

(2) le ed è raccordato con muratura debole curva a due pilastri in pietra, con birilli terminali, più avanzati, ai quali aderiscono due brevi tratti del muro di cinta. Il cortile è lastricato in pietra arenaria e nel centro vi è una vera e propria pozzo in pietra ornata da fogliame scolpito. Nella parete di fondo del cortile la porta centrale è sormontata da bassorilievi in pietra con bandiere e trofei incrociati. Al 1°P. sopra la porta balcone con balzo sagomato sostenuto da 3 mensole in pietra e ringhiera in ferro battuto. Nella parete laterale destra al P.2. portico con tre luci centrali ad arco a tutto sesto e 2 laterali architravate intervallate da pilastri rettangolari. Il portico coperto con volte a crociera. La parete laterale sinistra ha gli stessi elementi architettonici di quella di destra ma il portico, appartenente ad altro proprietario, è chiuso da serramenti in ferro. Diversi i prospetti delle due su via Solata. Nell'altra sinistra 4 finestre per piano, nella destra soltanto tre. Al P.2. finestre quadrate. SEGUE SU SOGGERIA N.0204001 BIS.





1 2 3 4 5 6 7 8 9									1 2 3 4 5 6 7 8 9									1 2 3 4 5 6 7 8 9																							
COMUNE DI BERGAMO																		INVENTARIO DEI BENI CULTURALI E AMBIENTALI																		MONUMENTI					
DENOMINAZIONE <u>Palazzo Bisetti</u>																		EPOCA sec. <u>XVII+XVIII-XX (dopo 40)</u>																		NUMERO SCHEDA					
LOCALITÀ <u>Città Alta</u>																		VIA <u>Solata/piazza Mercato Fieno</u> N. CIV. <u>10-6B-7</u>																		0 2 0 4 0 0 1					
CATASTO <u>Com. cens. Bergamo città / fg. 5 / mp. 2612</u>																																				B I S					
PROPRIETÀ <u>privata</u>																		USO ATTUALE <u>residenza - autorimesse</u>																							
STATO DI CONSERVAZIONE			A Buono B Medio C Cattivo			STRUTTURA PORTANTE			☒ A ☐ B ☐ C			PARTI COMPLEMENTARI			☒ A ☐ B ☐ C			COPERTURA			☒ A ☐ B ☐ C			INTERNO			☒ A ☐ B ☐ C			UMIDITÀ			A Inesistente B Tracce C Rilevante			A ☒ B ☐ C			GRADO		
PROTEZIONE ESISTENTE																		D.M. 4/1/57 PRG 1969: N.A. art. 11																							
PROTEZIONE PROPOSTA																		PPRC																							
DATI CRONOLOGICI																		INTERPRETARE SEGUE DA SCHEDA 0204001:																		DATI TECNICI					
EPOCA DI COSTRUZIONE																		<u>CARATTERISTICHE PARTICOLARI:</u>																		STRUTTURE E MATERIALI					
																		I contorni delle finestre a tutti i piani, compreso il davanzale, sono a filo dell'intonaco. Singolare è l'architrave delle finestre al 1°P. solamente nei prospetti sul cortile e su via Solata, che ha un risalto verso l'alto, retto per le finestre laterali e semicircolari. Le spalle poi proseguono poco più in basso del davanzale. Nel prospetto a nord, le aperture non sono tutte allineate verticalmente ma alcune disposte liberamente. Nel seminterrato, una porta con contorni a filo intonaco e spigoli smussati come le finestre sullo stesso piano e nel sottotetto. (&)																							
TRASFORMAZIONI:																																				PROPOSTE DI RESTAURO					
PROPRIETARIO ATTUALE																		CONTESTO INTERNO ED ESTERNO																		UTILIZZAZIONE PROPOSTA					
BIBLIOGRAFIA																																				OSSERVAZIONI					
DOCUMENTI ANNESSI																		Si deve proteggere il contesto interno ☒ SI ☐ NO																		REDACTA DA					
																		Si deve proteggere il contesto esterno ☒ SI ☐ NO																		CONTROLLATA DA <u>SANDRO ANGELINI ARCH.</u> IL <u>10 FEB. 1976</u>					
Vedi nel retro della scheda schemi di identificazione grafica e fotografica																																				REVISIONATA DA					
																																				IL					



(2) Al 1° ed al 2°P. le finestre hanno gli stessi contorni ma il davanzale sagomato ed aggettante. Nel prospetto ad ovest invece le aperture sono disposte nel rispetto dell'asse centrale di simmetria. Al P.T. un tempo vi era la sola ampia porta centrale ad arco ribassato affiancata da due finestre quadrate. Solo recentemente infatti la finestra di destra è stata ampliata sino ad assumere la forma dell'apertura centrale. Al primo piano tre portefinestre con balconcino dallo sbalzo sagomato e ringhiera in ferro battuto con stemma centrale dipinto su lamiera di ferro. Tra i balconcini due finestre ovali, in senso verticale, con contorni in pietra ornati da cartelli e festoni di foglie e bacche. Al 2°P. un balconcino centrale dello stesso tipo di quelli al 1°P. affiancato da due finestre con contorni semplici e davanzale sagomato in pietra. I contorni delle altre aperture di questo prospetto sono semplici ed a filo intonaco. L'arco ribassato sulla destra, al P.T., ha solamente i piedritti in pietra.

ELEMENTI DI IDENTIFICAZIONE GRAFICA E FOTOGRAFICA