



1 2 3 4 5 6 7 8 9									1 2 3 4 5 6 7 8 9									1 2 3 4 5 6 7 8 9																							
COMUNE DI BERGAMO																		INVENTARIO DEI BENI CULTURALI E AMBIENTALI																		MONUMENTI					
DENOMINAZIONE EDIFICIO RESIDENZIALE																		EPOCA Sec.XVI-XVII																		NUMERO SCHEDA					
LOCALITA' Città Alta - Porta Dipinta																		VIA Porta Dipinta																		N. CIV. 10					
CATASTO Com.Cens. Bergamo città																		Fg:5 MP.210																		00045021					
PROPRIETA' privata																		USO ATTUALE residenza																							
STATO DI CONSERVAZIONE			A) Buono B) Medio C) Cattivo			STRUTTURA PORTANTE			X B C			PARTI COMPLEMENTARI			A B C			COPERTURA			A B C			INTERNO			A B C			UMIDITA'			A) Inesistente B) Tracce C) Rilevante			X B C			GRADO		
PROTEZIONE ESISTENTE Sec.XVI																																				3					
PROTEZIONE PROPOSTA																																									
DATI CRONOLOGICI																		DATI TIPOLOGICI																		DATI TECNICI					
EPOCA DI COSTRUZIONE Sec.XVI																		L'edificio, addossato ad un altro edificio, sorge su un'alta zoccolatura formata da un tratto della cinta murata medioevale. Pianta rettangolare; tetto a una falda. Due piani. Le finestre si aprono solo sul fronte sud e sono simmetricamente disposte; in posizione (A)																		STRUTTURE E MATERIALI					
TRASFORMAZIONI																		A pianterreno evidenti tracce d'intonaco originale affrescato. Balcone con semplice e massiccia ringhiera. Al I° piano fascia marcapiano che gira sui tre lati dell'edificio, costituita da un cordolo in pietra sbazzata su cui poggiano pilastri che un tempo reggevano il tetto, formando una bassa (°)																		Muratura in pietrame. Tetto e solai in legno, manto in coppi. Fronti intonacati. Contorni aperture, balcone, marcapiano e pilastri della loggia in arenaria.					
PROPRIETARIO ATTUALE																		Il muro, su cui poggia l'edificio e in cui si apre la finestrella delle cantine e che fa parte della cinta medioevale, è formato da fitti corsi regolari di pietre sbazzate.																		PROPOSTE DI RESTAURO					
BIBLIOGRAFIA																																				Fronte sud: rimettere in luce e restaurare gli affreschi. Fronti est e ovest: sistemare gli intonaci e le fasce marcapiano.					
DOCUMENTI ANNESSI V.schede 0204503-11																																				UTILIZZAZIONE PROPOSTA					
																																				L'attuale - residenza					
																																				OSSERVAZIONI					
																																				Usa l'ingresso dell'edificio a cui è addossato.					
VEDI NEL RETRO DELLA SCHEDA ELEMENTI DI IDENTIFICAZIONE GRAFICA E FOTOGRAFICA																																				REDATTA DA					
																																				CONTROLLATA DA SANDRO ANGELINI ARCH.					
																																				REVISIONATA DA					
																																				18 OTT. 1976					

