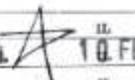




1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8	9					
COMUNE DI BERGAMO									INVENTARIO DEI BENI CULTURALI E AMBIENTALI									MONUMENTI													
DENOMINAZIONE Edificio residenziale									EPOCA sec. XV-XVI-XVII-XVIII - NUMERO SCHEDE																						
LOCALITA Città Alta - Porta Dipinta									via Porta Dipinta /XX(dopo'40) n. civ. 14																						
CATASTO Com. cens. Bergamo città / fg. 5 / mp. 208																		0 2 0 4 6 2 5													
PROPRIETA privata			USO ATTUALE residenza																												
STATO DI CONSERVAZIONE	A Buona B Mediocre C Cattiva	RESTRUTTURA PORTANTE	X	B	O	PARTI COMPLEMENTARI	X	B	C	COPERTURA	X	B	C	INTERNO	X	B	C	UMIDITA	A: Insistente B: Trace C: Rilevante	A	X	C					GRADO				
PROTEZIONE ESISTENTE	D.M. 4/1/57			PRG 1969: N.A. art. 11																											3
PROTEZIONE PROPOSTA	PPRC																														
DATI CHRONOLOGICI									DATI TIPOLOGICI									DATI TECNICI													
EPOCA DI COSTRUZIONE Sec. XVI, su preesistenze del XV sec.									Edificio in cortina a pianta irregolarmente rettangolare con due cortili. 1-4+5 piani. Tetto a falde. Corpo verso strada 4 piani. Fronte sud a filo strada: a P.T. ampio portale d'ingresso laterale ad arco a pieno centro e piccole finestre inferriate. Aper (°)									STRUTTURE E MATERIALI Muratura in pietrame/Tetto e solai in legno e in laterizio Manto in coppi. Fronti intonacati. Contorni aperture, colonne, balaustra scala, mensole e ballatoi, in arenaria. Androne in cotto; primo cortile lastricato in arenaria. Scale interne in pietra; pianerottoli in ceramica. Ascensore.													
TRASFORMAZIONI Interventi interni nel XVII sec. Sec. XVIII: ristrutturazione del fronte su strada e decorazione di volte a 1 P.T. Nel 1921 restauro della facciata. Nel 1973 ristrutturazione dei fronti interni e degli esterni con formazione di una scala interna e dell'ascensore.									CARATTERISTICHE PARTICOLARI Fronte su strada: aperture dai semplici contorni smussati. Portale con stemma in chiave; fi nestrella della cantina cinquecentesca con contorni in cotto. Primo cortile: portico con volte a crociera su colonne poggianti su alti piedistalli; capitelli e peducci compositi. Scala dal portico con balaustra a colonnine. (±) CONTENUTO INTERNO ED ESTERNO Dal sottoportico scala ascendente e una rampa che raggiunge le cantine. Il secondo cortile è attraversato all'altezza del 1°P. da pianerottolo pensile e rampa di scale sorretti da archi in pietra. Alti (&)																						
PROPRIETARIO ATTUALE																		PROPOSTE DI RESTAURO													
BIBLIOGRAFIA																															
DOCUMENTI ANNESSI																		UTILIZZAZIONE PROPOSTA													
Vedi nel retro della scheda elementi di identificazione grafica e fotografiche									Si deve proteggere il contesto interno <input checked="" type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/>									L'attuale.													
									Si deve proteggere il contesto esterno <input checked="" type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/>									OSSERVAZIONI A P.T. affresco del 1920 di Angelo Rota.													
																		REDATTA DA													
																		CONTROLLATA SANDRO ANGELINI ARCH.  10 FEB. 1976													
																		REVISIONATA DA													



(\*) ture strombate delle cantine. 1° e 3°P. serie di finestre rettangolari. 2°P. finestrini in parte ciechi. Fronte nord sul primo cortile: doppio ordine di balaustrati su mensole. Fronte ovest: portico a tre luci su colonne e soprastante loggetta a due arcate su colonnette. Corpo fra i due cortili: 5P. Fronte sud: finestre rettangolari. Fronte nord sul secondo cortile: aperture rettangolari solo a P.T. e al 1°P. Fronte ovest: aperture del vano scale. A est nel cortile corpo di fabbrica a due piani con grande arco di sostegno a P.T. e piccole finestre ad arco ribassato al 1°P.

Interno: ambienti con volte a crociera e a padiglione. Androne con volta a botte.

(2) Sui fronti tracce di murature e aperture preesistenti. Nel sottoportico apertura verticale del pozzo.

Secondo cortile: fronte nord: tracce di antiche aperture in pietra e in mattoni, queste ultime arcuate; Al 3°P. piana di balcone su mensoloni e nicchia con statua. Muro a est in pietre squadrate disposte in corsi regolari: nella parte alta tracce di demolizione.

(3) muri in pietra a vista digono a nord e a est il cortile. A nord giardino terrazzato posto a quota molto alta rispetto alla strada, di pertinenza dell'attiguo palazzo Moreni.

RISULTATI DI IDENTIFICAZIONE GIURIDICA E FOTOGRAMMA